



Les Rencontres de musicologie médiévale
Metz – 12-14 janvier 2026

Les Rencontres de musicologie médiévale sont proposées annuellement par le [Groupe des médiévistes de la Société française de musicologie](#). Elles répondent au désir d'insuffler une dynamique disciplinaire, scientifique et humaine à la communauté des médiévistes français et francophones. Ces Rencontres, dont la première édition s'est tenue à Paris en juin 2021, sont un lieu d'échanges entre musicologues médiévistes, chercheurs des disciplines connexes, ainsi que divers acteurs de la musique et de la musicologie médiévales. Elles sont l'occasion d'entendre des communications pendant lesquelles sont présentés des travaux achevés, des recherches en cours ou des projets scientifiques, artistiques et pédagogiques. S'y ajoute un volet de réflexion disciplinaire sur la recherche, l'enseignement et la diffusion de la musique médiévale, mené sous forme de courtes communications, de tables rondes et d'ateliers.

Appel à communication

L'appel s'adresse à la communauté musicologique française et internationale, chercheurs comme étudiants de master et de doctorat, aux chercheurs des disciplines connexes, ainsi qu'aux autres acteurs de la musique médiévale, tels les interprètes, luthiers, programmeurs ou médiateurs culturels. Les communications devront se faire en français.

Cette année, l'appel comprend quatre volets :

- Un appel à communication libre, ouvert à tous les sujets de recherche liés à la musique médiévale.
- Un appel destiné aux étudiants de master et de doctorat afin qu'ils présentent leur travail de recherche en cinq minutes lors d'une session dédiée. Il est également possible, pour les étudiants de doctorat, de proposer une communication plus longue.
- Un appel à présentation d'ouvrages parus récemment ou de projets de recherche.
- Un appel à présentation sous forme de poster, tout particulièrement pour les projets.

Les propositions de communication ne devront pas excéder 300 mots. Outre les informations habituelles, on y trouvera le statut du communicant, son affiliation éventuelle, le format et la durée souhaités (dans la limite de 30 min). Les Rencontres se voulant avant tout un lieu d'échanges sans format prédéterminé, les communicants ne doivent pas hésiter à proposer des formules originales. En outre, il est possible de soumettre une communication faisant intervenir plusieurs personnes, ainsi qu'une session de plusieurs communications.

Les propositions devront être envoyées à l'adresse rmm@sciencesconf.org avant le 30 juin 2025.

Dans la mesure du possible, des aides ponctuelles pourront être accordées aux intervenants (notamment aux étudiants) ne pouvant être financés par leur institution de recherche.

Les Rencontres de musicologie médiévale étant placées sous l'égide de la Société française de musicologie, il est d'usage que les communicants soient adhérents au moment des Rencontres.

Calendrier

30 juin 2025 : clôture de l'appel à communication (à l'exception des propositions pour la session « Étudiants »)

30 septembre 2025 : clôture de l'appel pour les étudiants de Master ou Doctorat souhaitant faire une courte présentation de leurs recherches lors de la session « Étudiants ».

12-14 janvier 2026 : sixième édition des Rencontres de musicologie médiévale

Lieu

Université de Lorraine - Metz (57000), Ile du Saulcy.

Organisateurs

Kévin Roger (Université de Lorraine, CRULH)

Océane Boudeau (Universidade Nova de Lisbonne et SAPRAT/EPHE, Paris)

Anne-Zoé Rillon-Marne (UCO, Angers ; IReMus)

Gaël Saint-Cricq (Université Lumière Lyon 2, IHRIM)

Comité scientifique

Océane Boudeau (Universidade Nova de Lisbonne ; SAPRAT/EPHE, Paris)

Gisèle Clément (Université Paul-Valéry Montpellier 3 ; CEMM)

Florence Mouchet (Université Toulouse - Jean Jaurès ; LLA-CREATIS)

Isabelle Ragnard (Sorbonne Université, IReMus)

Anne-Zoé Rillon-Marne (UCO, Angers ; IReMus)

Kévin Roger (Université de Lorraine, CRULH)

Gaël Saint-Cricq (Université Lumière Lyon 2, IHRIM)

Nous contacter

rmm@sciencesconf.org

